



## Corso Propedeutico di Canto

### 1° Anno

Programma:

- Esercizi volti a esercitare la respirazione costo-diaframmatica
- Esercizi in posizione supina per apprezzare il sollevamento del diaframma ed allungare i tempi dell'espiazione
- Esercizi per l'impostazione vocale, esercizi a bocca chiusa volti alla ricerca della vibrazione del palato e dei seni nasali, paranasali e frontali
- Esercizi sulle vocali allo scopo di trovare una posizione uniforme di risonanza

Esame:

Esecuzione di un vocalizzo estratto a sorte su quattro presentati dal candidato fra quelli dei seguenti autori:

- Concone - 25 Solfeggi, op. 10 (Ed. Ricordi 1568);
- Concone - 50 Vocalizzi, op. 9;
- Concone - 40 Solfeggi, op. 17 (Ed. Ricordi 1570);
- Panofka - 24 Solfeggi, op. 81 (Ed. Ricordi 1572/73);
- M. Marchesi – G. Rossini (Ed. Ricordi 2839);
- Seidler – L'Arte del Cantare;
- Panofka – 24 Vocalizzi, op. 85;
- Lutgen – L'Arte della velocità vocale;
- ABT – Metodo pratico del canto italiano;
- Bordogni - op. 8 (Ed. Ricordi 1559);
- Tosti (Ed. Ricordi 138156/137332);
- W. A. Mozart;

Esecuzione di un'aria d'opera del 600 o del 700

Esecuzione di un'aria da oratorio o cantata dello stesso periodo

Esecuzione di un'aria da camera del 700

Esecuzione di un brano di musica di insieme dello stesso periodo



## **2° Anno**

Programma:

- Perfezionamento della tecnica vocale
- Esercizi sull' uniformità delle vocali
- Salti di quinta e di ottava con note tenute
- Studio del legato attraverso il perfezionamento del sostegno e dell' appoggio diaframmatico
- Lo staccato e le agilità
- Le agogiche del repertorio ottocentesco, le variazioni e le cadenze

Esame:

- Uno studio estratto a sorte su 4 presentati(vedi programma I anno)
- Un'aria d'opera del primo 800
- Un'aria da oratorio o cantata dello stesso periodo
- Un'aria da camera dell' 800
- Un brano di musica di insieme di uguale periodo

## **3° Anno**

- Consolidamento delle competenze ottenute nei due anni precedenti.
- Le dinamiche e le agogiche nel repertorio ottocentesco e novecentesco.
- Studio di vocalizzi moderni di media difficoltà con le vocali.
- Studio dei caratteri della vocalità contemporanea.
- Studio di arie da camera, sacre e teatrali del repertorio moderno e contemporaneo.

Esame:

- Uno studio estratto a sorte su 4 presentati (vedi programma I anno)
- Un'aria d' opera del secondo 800 o del 900
- Un'aria da oratorio o cantata dello stesso periodo
- Un'aria da camera del secondo 800 o del 900
- Un brano di musica di insieme dello stesso periodo