

Istituto Superiore di Studi Musicali “Pietro Mascagni”

Corsi Superiori Triennali

Corso di **Tecniche compositive II** (27 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2022-2023

Programma

- ✓ La composizione per piccola/media orchestra da camera
- ✓ Tecniche compositive del secondo Novecento: Babbitt, Berio, Boulez, Carter, Donatoni, Ligeti, Maderna, Manzoni, Messiaen, Nono, Stockhausen, Xenakis...

Osservazioni:

- ✓ Il corso intende istruire lo studente sulla composizione con le tecniche principali utilizzate storicamente nel secondo Novecento, per la realizzazione di un brano per piccola/media orchestra. Per quanto possibile queste tecniche saranno esemplificate attraverso analisi più o meno approfondite del repertorio attinente al periodo storico considerato, nonché attraverso appropriati strumenti informatici con riferimento alla composizione assistita al computer, anche con la possibilità di utilizzare inserti elettronici in tempo reale o differito.
- ✓ Durante l'anno si richiede la realizzazione di quanto segue, oltre alle esercitazioni di tipo più didattico:
 - x un brano per strumento solo
 - x un brano per *ensemble*
 - x un brano per piccola/media orchestra
 - x un'analisi scritta di una composizione a scelta del candidato

Prova di esame

- ✓ Realizzazione di un brano per piccola/media orchestra, con eventuale presenza di solisti e/o elettronica anche in tempo reale, su spunto assegnato dalla Commissione, tempo di realizzazione 15 giorni. Il brano andrà consegnato realizzato su un programma di videoscrittura musicale, in formato PDF, congiuntamente ad una renderizzazione audio di buona qualità. Si dovrà anche accludere una memoria scritta, in formato PDF, che descriva i procedimenti compositivi adottati, l'impianto poetico e ogni altra caratteristica idonea a definire il lavoro
- ✓ Presentazione dei lavori svolti durante l'anno
- ✓ Discussione critica di un argomento a piacere dalla bibliografia di riferimento della seconda annualità

Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso. Rimane confermata la bibliografia per la prima annualità, con aggiunti i testi seguenti:

- ✓ Orchestrazione:
 - x BARTOLOZZI, Bruno, *Nuovi suoni per i legni*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1974
 - x GARBARINO, Giuseppe, *Il clarinetto. Emissione e tecnica*, Milano, Ricordi, 1979
 - x GARBARINO, Giuseppe, *Metodo per clarinetto*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1978
 - x KIENTZY, Daniel, *Les sons multiples aux saxophones*, Parigi, Salbert, 1982
 - x KIENTZY, Daniel, *Saxologie*, Parigi, Nova Musica, 1991-2002
 - x PENAZZI, Sergio, *Il fagotto: altre tecniche: nuove fonti di espressione musicale*, Milano, Ricordi, 1982
 - x PORTA, Enzo, *Il violino: i suoni armonici*, Milano, Ricordi, 1985
 - x SCHIAFFINI, Giancarlo, *Il trombone*, Milano, Ricordi, 1982
 - x SINGER, Lawrence, *Metodo per oboe*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1969
 - x SMITH-BRINDLE, Reginald, *Contemporary Percussion*. Oxford University Press. 1970
- ✓ Composizione:
 - x DE SANCTIS DE BENEDICTIS, Fabio, *Strutture formali e parametriche nella musica del secondo Novecento: alcuni esempi*, Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Matematica, 2008

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)

