

# Istituto Superiore di Studi Musicali “Pietro Mascagni”

## Corsi Superiori Triennali

### Corso di **Tecniche compositive I** (27 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2022-2023

#### Programma

- ✓ La fuga a 4 voci
- ✓ La composizione per *ensemble* strumentale o orchestra da camera
- ✓ Tecniche compositive del primo Novecento

#### Osservazioni:

- ✓ Il corso completa il cammino intrapreso nel corso propedeutico relativamente ai linguaggi tonali, affrontando la Fuga a 4 voci. Contemporaneamente introduce gli studenti alle tecniche compositive del primo Novecento, applicandole ad organici di piccole o medie dimensioni, non oltre l'orchestra da camera.
- ✓ Durante l'anno si richiede la realizzazione di quanto segue, oltre alle esercitazioni di tipo più didattico:
  - x la realizzazione di almeno tre Fughe complete a 4 voci
  - x un brano per strumento solo
  - x un brano per *ensemble*
  - x un'analisi scritta di una composizione a scelta del candidato

#### Prova di esame

- ✓ Realizzazione di una Fuga a 4 voci su Soggetto assegnato dalla Commissione, in aula chiusa dotata di pianoforte, nel tempo massimo di 10+10 ore (due giorni), **oppure**
- ✓ Realizzazione di un brano cameristico per organico da 4 a 13 strumenti, o di un brano per piccola orchestra, su spunto assegnato dalla Commissione, tempo di realizzazione 10 giorni. Il brano andrà consegnato realizzato su un programma di videoscrittura musicale, in formato PDF, congiuntamente ad una renderizzazione audio di buona qualità. Si dovrà anche accludere una memoria scritta, in formato PDF, che descriva i procedimenti compositivi adottati, l'impianto poetico e ogni altra caratteristica idonea a definire il lavoro
- ✓ Presentazione dei lavori svolti durante l'anno; questi lavori dovranno contenere anche esempi afferenti alla prova scritta non scelta e discussione delle prove scritte
- ✓ Discussione critica di un argomento a piacere dalla bibliografia di riferimento

#### Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

- ✓ BABBITT, Milton, *Twelve-Tone Invariants as Compositional Determinants*, «The Musical Quarterly», Volume XLVI, Issue 2, 1960, pp. 246–259
- ✓ BRIDGE, John Frederick, *Double Counterpoint and Canon*, London, Novello, 1881
- ✓ EIMERT, Herbert, *Manuale di Tecnica Dodecafonica*, Milano, Carisch, 1993
- ✓ GEDALGE, André, *Trattato della fuga*, Milano, Curci, 1997
- ✓ JACHINO, Carlo, *Tecnica dodecafonica. Trattato pratico*, Milano, Curci, 1948
- ✓ JADASSOHN, Salomon, *Counterpoint*, New York, Schirmer, 1902
- ✓ KOECHLIN, Charles, *Compendio di regole per il contrappunto*, Milano, Curci, 2011
- ✓ KRENEK, Ernst, *Studi di contrappunto. Basati sul sistema dodecafonico*, Milano, Curci, 2014
- ✓ LENDVAI, Ernő, *Bela Bartok: An Analysis of His Music*, London, Kahn & Averill, 1971
- ✓ MESSIAEN, Olivier, *Tecnica del mio linguaggio musicale*, Parigi, Leduc, 1999 (trad. di Lucia Ronchetti)
- ✓ PASTICCI, Susanna, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, «Bollettino del G.A.T.M.», Anno II Numero 1, Monografie GATM 1995
- ✓ PROUT, Ebenezer, *Double Counterpoint and Fugue*, London, Augener, 1891?
- ✓ VAN DEN TOORN, Peter, *La struttura ottatonica in Stravinsky*, in VINAY. Gianfranco (cur.), *Stravinsky*, Bologna, Il Mulino 1992
- ✓ ZANOLINI, Bruno, *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1990

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)

