

# Istituto Superiore di Studi Musicali “Pietro Mascagni”

## Corsi Superiori Triennali

Corso di **Strumentazione e orchestrazione II** (18 ore)  
prof. Fabio De Sanctis De Benedictis  
Programma di studi a.a. 2022-2023

### Programma

- ✓ L'orchestrazione tra fine Ottocento e primo Novecento: esempi ed applicazioni

### Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire nozioni di strumentazione e di orchestrazione da applicare nella composizione. Per quanto possibile si procederà deducendo conseguenze applicative dalla pratica analitica

### Prova di esame

- ✓ Orchestrazione di un brano assegnato dalla Commissione per un organico di piccola o media orchestra, nel tempo massimo di 5 giorni. Il brano andrà consegnato realizzato su un programma di videoscrittura musicale, in formato PDF, congiuntamente ad una renderizzazione audio di buona qualità. Il candidato dovrà corredare la prova di una memoria scritta, in formato PDF, che illustri tecnicamente le scelte e i criteri orchestrativi adottati, anche con riferimento a quanto rintracciabile in esempi storici
- ✓ Presentazione dei lavori svolti nell'anno e discussione delle prove scritte
- ✓ Discussione critica di un argomento a piacere dalla bibliografia di riferimento

### Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

- ✓ ADLER, Samuel, *Lo studio dell'orchestrazione*, Torino, EDT, 2008
- ✓ CASELLA, Alfredo, MORTARI, Vincenzo, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Milano, Ricordi, 1996
- ✓ LEIBOWITZ, René, *Il pensiero orchestrale*, Bari, Salvati, 1960
- ✓ PISTON, Walter, *Orchestration*, New York, WW Norton & C., 1955
- ✓ RIMSKIJ KORSAKOV, Nicolaj, *Principi d'orchestrazione*, Milano, Rugginenti, 2015 (esempi sonori online: <http://www.northernsounds.com/forum/forumdisplay.php/77-Principles-of-Orchestration-On-line>)
- ✓ SMITH-BRINDLE, Reginald, *Contemporary Percussion*. Oxford University Press. 1970

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)

