

# Istituto Superiore di Studi Musicali “Pietro Mascagni”

## Corsi Superiori Triennali

Corso di **Strumentazione e orchestrazione I** (18 ore)

prof. Fabio De Sanctis De Benedictis

Programma di studi a.a. 2022-2023

### Programma

- ✓ Elementi di strumentazione
- ✓ Elementi di analisi dell'orchestrazione, il concetto di *texture* e logiche possibili di successioni strumentali
- ✓ L'orchestrazione dal Barocco al Romanticismo, cenni sul periodo di transizione tra Ottocento e Novecento: esempi ed applicazioni

### Osservazioni:

- ✓ Il corso intende fornire nozioni di strumentazione e di orchestrazione da applicare nella composizione. Per quanto possibile si procederà deducendo conseguenze applicative dalla pratica analitica. Nella prima annualità, dopo le nozioni di base, si procede storicamente, dal periodo barocco sino al passaggio tra Ottocento e Novecento.

### Prova di esame

- ✓ Orchestrazione di un brano assegnato dalla Commissione per un organico di piccola o media orchestra, nel tempo massimo di 5 giorni. Il brano andrà consegnato realizzato su un programma di videoscrittura musicale, in formato PDF, congiuntamente ad una renderizzazione audio di buona qualità. Il candidato dovrà corredare la prova di una memoria scritta, in formato PDF, che illustri tecnicamente le scelte e i criteri orchestrativi adottati, anche con riferimento a quanto rintracciabile in esempi storici
- ✓ Presentazione dei lavori svolti nell'anno e discussione delle prove scritte
- ✓ Discussione critica di un argomento a piacere dalla bibliografia di riferimento

### Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

- ✓ ADLER, Samuel, *Lo studio dell'orchestrazione*, Torino, EDT, 2008
- ✓ CASELLA, Alfredo, MORTARI, Vincenzo, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*, Milano, Ricordi, 1996
- ✓ LEIBOWITZ, René, *Il pensiero orchestrale*, Bari, Salvati, 1960
- ✓ Ghezzi, Emilio, *L'uso degli strumenti nelle Sinfonie di Mozart*, «I quaderni del Boito online», n. 2 anno 2021, Internet: <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/09/EMILIO-GHEZZI-Lorchestrazione-in-Mozart-def.pdf>
- ✓ PISTON, Walter, *Orchestration*, New York, WW Norton & C., 1955
- ✓ RIMSKIJ KORSAKOV, Nicolaj, *Principi d'orchestrazione*, Milano, Rugginenti, 2015 (esempi sonori online: <http://www.northernsounds.com/forum/forumdisplay.php/77-Principles-of-Orchestration-On-line>)

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)

