

Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni"

Corsi Superiori Triennali

Corso di **Composizione musicale informatica II** (18 ore)
prof. Fabio De Sanctis De Benedictis
Programma di studi a.a. 2022-2023

Programma

- ✓ Nozioni preliminari: Csound e le librerie di OpenMusic che lo utilizzano, altre librerie inerenti la composizione elettronica
- ✓ Esempi di *patch* e di composizione assistita per la sintesi additiva, sottrattiva, AM, FM, modulazione ad anello, Karplus-Strong, per campionamento, granulare, per modelli fisici (Modalys). Elementi di spazializzazione assistita

Osservazioni:

- ✓ Il corso fornisce una panoramica sui concetti principali legati alla composizione assistita, specificamente rivolti alla composizione col/del suono elettronico. Si serve del programma OpenMusic dell'Ircam, libero e disponibile per tutte le piattaforme, fornendo esempi di algoritmi, *patch*, codice LISP, oggetti della libreria di composizione algoritmica FDSDB_XXth_CT, relativi alle tecniche compositive principali del Novecento.
- ✓ Il corso utilizza librerie specifiche di OpenMusic: OM2csound, om4csound, OMChroma, OMPrisma, OM-pm2, OM_SuperVP, Modalys, OM-Chant, OM-Spat...

Prova di esame

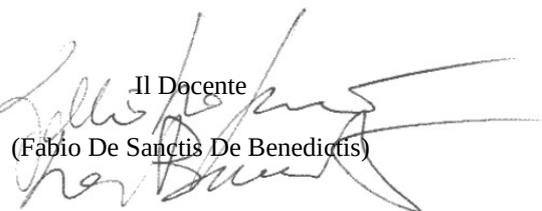
- ✓ Composizione di un brano elettronico stereo o multicanale, o misto per strumenti ed elettronica. Il candidato dovrà presentare:
 - x eventuale partitura realizzata con un programma di Videoscrittura musicale, da accludere alla memoria scritta (vedi oltre)
 - x il materiale audio e informatico completo utilizzato: file audio, *patch* di Open Music ecc.
 - x una renderizzazione audio del brano
 - x una memoria scritta, in formato PDF, che descriva in dettaglio i procedimenti utilizzati, la forma, i processi algoritmici messi in atto e quant'altro utile a definire il lavoro svolto
- ✓ Discussione critica di un argomento a scelta tratto dalla bibliografia di riferimento

**Le sessioni di esame saranno unicamente quelle ordinarie: estiva (giugno), autunnale (settembre), straordinaria (febbraio).
Le date di consegna delle tesine sono fissate per tutti gli anni rispettivamente al 1° giugno, 1° settembre, 1° febbraio.**

Bibliografia di riferimento

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

- ✓ Agon, Carlos – Assayag, Gérard – Bresson, Jean, The OM Composer's book 1, Parigi, Delatour/Ircam, 2006
- ✓ Bresson, Jean – Agon, Carlos – Assayag, Gérard, The OM Composer's book 2, Parigi, Delatour/Ircam, 2006
- ✓ Bresson, Jean – Agon, Carlos – Assayag, Gérard, The OM Composer's book 3, Parigi, Delatour/Ircam, 2016
- ✓ Cetta, Pablo, *Fundamentos de Composición Musical Asistida en el entorno de programación OpenMusic*, Buenos Aires, Edición para Fundación Universidad Católica Argentina, 2018. Internet:
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9202>
- ✓ HIRS, Rozalie – GILMORE, Bob, *Contemporary compositional techniques and Openmusic*, Parigi, Delatour/Ircam, 2009
- ✓ I manuali di riferimento per le librerie utilizzate, ove reperibili, e gli aiuti *inline*:
 - x OMChroma: <https://support.ircam.fr/docs/om-libraries/omchroma/co/00-Foreword.html> e anche eventualmente <https://support.ircam.fr/docs/om-libraries/old/omChroma%201.0%20doc.pdf>
 - x OM2Csound: <https://support.ircam.fr/docs/om-libraries/old/Om2Csound-1-Doc.pdf>

Il Docente

(Fabio De Sanctis De Benedictis)