

## TABELLA A

### PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

#### REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO:

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p><b>CANTO DCPL06</b></p>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di vocalizzi (semplici scale e arpeggi);</li> <li>2. Esecuzione di uno studio tratto da <i>N. Vaccaj Metodo pratico di canto o un solfeggio</i>;</li> <li>3. Esecuzione di un brano appartenente a qualsiasi periodo, che consenta di verificare il possesso da parte del candidato di voce formata, orecchio, senso ritmico e musicalità;</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.</li> </ol> <p>I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare una buona conoscenza della lingua italiana.</p>   |
| <p><b>CHITARRA DCPL09</b></p>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di tre studi: uno sugli arpeggi, uno per le legature e/o abbellimenti, uno del periodo classico;</li> <li>2. Esecuzione di alcune scale a due e tre ottave a scelta della commissione;</li> <li>3. Esecuzione di un programma a libera scelta comprendente due brani tratti dalla letteratura delle seguenti epoche: rinascimentale, barocca, '900, contemporanea;</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.</li> </ol>   |
| <p><b>CLARINETTO DCPL11</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:<br/> <i>A. Perier 20 studi facili e progressivi</i><br/> <i>P. Jean Jean 20 studi assai facili</i><br/> <i>C. Rose 40 studi I e II volume</i></li> <li>2. Esecuzione a memoria delle scale maggiori e minori con diversi ritmi e articolazioni;</li> <li>3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico;</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.</li> </ol>  |
| <p><b>COMPOSIZIONE DCPL15</b></p> | <p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione</li> <li>2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione</li> </ol> <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p>  |
| <p><b>CONTRABBASSO DCPL16</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore con arpeggio (su due ottave) da eseguire in due diverse varianti (cambiamenti di posizione, diteggiatura, arco o ritmo) a scelta della commissione tra quattro scale presentate dal candidato.</li> <li>2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti da: <i>Nuovo metodo per contrabbasso III corso</i> di I. Billé o <i>New Method for the Double Bass I libro</i> di F. Simandl.</li> <li>3. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte, della durata complessiva di circa 10 minuti;</li> </ol> |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.</p>  |
| <b>CORNO DCPL19</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte:<br/> <i>Maxime-Alphonse Two hundred new studies vol. 1-2</i><br/> <i>H. Neuling Grosse F &amp; B Hornschule vol. I</i><br/> <i>M. Pottag Preparatory melodies to solo work</i><br/> <i>H. Kling Horn Schule</i><br/> <i>D. Ceccarossi Ecole complete du cor vol. 1 -2</i><br/> <i>O. Franz Complite method</i><br/> <i>C. Kopprasch Sixty selected studies book I</i><br/> <i>M. Pottag Hovey Method vol. 2</i><br/> <i>L. Thevet Cinquante exercises</i><br/> <i>B. Tuckwell Playng the horn</i> </li> <li>2. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti: scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli (2 ottave);</li> <li>3. Esecuzione di un brano o di un movimento da concerto a scelta del candidato, solo o con accompagnamento, di difficoltà adeguata al livello;</li> <li>4. Lettura estemporanea di un brano nelle tonalità e nell'estensione adeguata al corso;</li> <li>5. Trasporto di un brano nella tonalità di: Do, Re, Mib e Sol maggiore.</li> </ol> |
| <b>FAGOTTO DCPL24</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:<br/> <i>Giampieri Metodo progressivo</i><br/> <i>E. Ozi Metodo popolare</i><br/> <i>E. Krakamp Metodo per fagotto</i> </li> <li>2. Esecuzione di scale maggiori e minori, salti di terza e arpeggi;</li> <li>3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico;</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.</li> </ol>  |
| <b>FLAUTO DCPL27</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato (uno per ogni raccolta) tratti da:<br/> <i>G. Gariboldi Etudes Chantates</i><br/> <i>J. Demersseman 50 studi melodici (I parte)</i><br/> <i>E. Kohler Studi op.33 (I parte)</i><br/> <i>L. Hugues 40 esercizi per flauto op. 10;</i> </li> <li>2. Esecuzione a memoria delle scale e degli arpeggi maggiori e minori con diversi ritmi e articolazioni;</li> <li>3. Esecuzione di una sonata o di un concerto di media difficoltà del XVIII e XIX secolo;</li> <li>4. Esecuzione di un brano di media difficoltà per flauto solo o con accompagnamento pianistico del periodo moderno o contemporaneo;</li> <li>5. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.</li> </ol>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>OBOE DCPL36</b></p>                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:<br/><i>Feeling 48 Studi</i><br/><i>C. Paessler 24 Larghi</i></li> <li>2. Esecuzione delle scale maggiori e minori con tutte le alterazioni;</li> <li>3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento pianistico;</li> <li>4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione.</li> </ol>   |
| <p><b>PIANOFORTE DCPL39</b></p>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste, nell'estensione di quattro ottave; arpeggi su accordi perfetti maggiori e minori, nell'estensione di quattro ottave;</li> <li>2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte tra quattro di tecnica diversa di almeno due autori differenti</li> <li>3. J. S. Bach: Esecuzione di una invenzione a tre voci e di un'opera completa;</li> <li>4. Esecuzione del primo movimento di una Sonata, oppure di una Sonata o Sonatina completa;</li> <li>5. Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico o moderno.</li> <li>6. Breve colloquio sul curriculum di studi del candidato.</li> </ol>  |
| <p><b>SAXOFONO DCPL41</b></p>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni;</li> <li>2. Esecuzione di due studi, tratti dalle seguenti raccolte (uno per ogni raccolta):<br/><i>G. Lacour 50 Studi facili – Volume 2</i><br/><i>M. Meriot 15 Studi</i></li> <li>3. Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio originale e/o adattamenti con accompagnamento del pianoforte;</li> <li>4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>  |
| <p><b>STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tamburo: eseguire i seguenti rudiments: Flam, flam tap dx, sx alternato o misto, paradiddle 1,2,3 schema didle, rullo pressato, rulli misurati a 5,7,9, rullo a colpi singoli;</li> <li>2. Eseguire brano che riassume i sopra citati rudiments con difficoltà ritmiche contenute;</li> <li>3. Eseguire breve studio di indipendenza alla batteria con difficoltà poliritmiche semplici;</li> <li>4. Eseguire un facile brano scritto per Jembè;</li> <li>5. Esecuzione di un brano per multipercussione per tre o più percussioni di facile notazione e difficoltà;</li> <li>6. Esecuzione di un breve brano per xilofono;</li> <li>7. Esecuzione di un breve brano a 2 bacchette di facile difficoltà al vibrafono;</li> <li>8. Dar prova di saper intonare i timpani;</li> <li>9. Esecuzione di uno studio su tre timpani.</li> </ol> |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <p><b>TROMBA DCPL 46</b></p>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione da:<br/><i>W. Wurm Studi n. 2, 5, 8, 16, 22</i></li> <li>2. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra:<br/><i>C. Decker Andante et Rondò per tromba e pianoforte</i><br/><i>J.G. Ropartz Andante e Allegro per tromba e pianoforte</i><br/><i>A. Savard Morceau de concours per tromba e pianoforte</i></li> <li>3. Lettura e trasporto a prima vista in Do, La, Lab, Mi, Mib, Fa;</li> <li>4. Dar prova di conoscere la tromba in C eseguendo un facile brano a scelta del candidato</li> </ol>   |
| <p><b>TROMBONE DCPL49</b></p>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di uno studio o brano a scelta del candidato fra i seguenti metodi di repertorio:<br/><i>J.A. Hasse Hasse suite</i><br/><i>J.A. Hasse Two dances</i><br/><i>J. Barat Caprice medievale</i><br/><i>A. Lafosse parte I</i><br/><i>S. Hering 40 progressive etude</i><br/><i>G. Concone Legato etudes for tuba</i></li> <li>2. Esecuzione di una scala e arpeggio a scelta del candidato e una a scelta della commissione fra tutte le scale maggiori e minori fino a tre diesis/bemolli in armatura;</li> <li>3. altri brani o studi di pari livello;</li> <li>4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.</li> </ol> |
| <p><b>VIOLA DCPL52</b></p>       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da:<br/><i>H.E. Kayser 36 Studi,</i><br/><i>J.F. Mazas op.36</i><br/><i>R. Kreutzer 42 Studi,</i><br/>che includano almeno le prime cinque posizioni;</li> <li>2. Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato;</li> <li>3. Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato;</li> <li>4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>  |
| <p><b>VIOLINO DCPL54</b></p>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da:<br/><i>H.E. Kayser 36 Studi</i><br/><i>J.F. Mazas op.36</i><br/><i>R. Kreutzer 42 Studi</i><br/>che includano almeno le prime cinque posizioni;</li> <li>2. Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato;</li> <li>3. Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato;</li> <li>4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>  |
| <p><b>VIOLONCELLO DCPL57</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - Esecuzione di uno o più studi scelti tra 3 presentati dal candidato tratti da J.L. Duport;</li> <li>2 - Esecuzione di uno o più brani con accompagnamento di pianoforte della durata totale di circa 10 minuti a scelta del candidato;</li> <li>3 - Esecuzione di una scala con arpeggio (3 ottave) a corde semplici sciolta e legata, scelta tra 4 presentate dal candidato;</li> <li>4 - Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.</li> </ol>  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05</b></p> <p><b>CANTO JAZZ DCPL07</b></p> <p><b>CHITARRA JAZZ DCPL10</b></p> <p><b>CONTRABBASSO JAZZ DCPL17</b></p> <p><b>PIANOFORTE JAZZ DCPL40</b></p> <p><b>SAXOFONO JAZZ DCPL42</b></p> <p><b>TROMBA JAZZ DCPL47</b></p> | <p>Il test di ammissione prevede una prova attitudinale-strumentale ed un colloquio motivazionale.</p> <p>I candidati devono eseguire due brani a scelta tra quelli elencati di seguito e tratti dai vari "Real Book":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>All of me</i></li> <li>- <i>Autumn leaves</i></li> <li>- <i>Blue bossa</i></li> <li>- <i>Blue monk</i></li> <li>- <i>Bye bye blackbird</i></li> <li>- <i>But not for me</i></li> <li>- <i>Now's the time</i></li> <li>- <i>Out of nowhere</i></li> <li>- <i>Satin doll</i></li> <li>- <i>Take the "A" train</i></li> </ul> <p>I candidati potranno avvalersi di una delle seguenti soluzioni di accompagnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un membro della commissione (piano – chitarra);</li> <li>- uno o più accompagnatori propri (senza intralciare i tempi dell'esame);</li> <li>- usare una base di Realb (portando tablet o smartphone propri e adeguati cablaggi);</li> <li>- usare una base Aebersold fornendola in mp3 su chiave USB.</li> </ul> |
|---|---|

### **REQUISITI TEORICO-MUSICALI:**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso di adeguate competenze e abilità musicali generali.

#### Prove teorico-musicali

1. Dettato melodico di otto battute
2. Prove percettive (riconoscimento all'ascolto di accordi, cadenze, intervalli)
3. Letture ritmiche:
  - a) nelle chiavi di violino e basso (alternate);
  - b) in setticlavio.
4. Lettura melodica
5. Teoria musicale

Sono esonerati da queste prove coloro che abbiano conseguito la certificazione del corso *Formazione audiopercettiva e ritmica*, la cui verifica finale (dall'a.a. 2022-23) è ad esse coincidente.

Per esempi di prove, si veda il seguente documento: [esempio di verifica finale di \*Formazione audiopercettiva e ritmica\*](#).

Le suddette prove si terranno nella sessione di **settembre** e avranno come **unico scopo l'eventuale attribuzione di debiti formativi**.