



Tabella A

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

REQUISITI RELATIVI ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO

Al termine di ogni prova seguirà un colloquio di carattere generale e motivazionale.

CANTO DCPL06	1. Esecuzione solfeggiata di uno studio classico fra tre presentati dal candidato (da Concone, Tosti, Panofka, Bordogni, Seidler, Mercadante e altri). 2. Esecuzione di una composizione da camera 3. Esecuzione di una composizione appartenente al repertorio sacro (Oratorio, Cantata, Messa) 4. Esecuzione di un'aria d'opera 5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. Si fa presente che la Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione. Colloquio di carattere generale e motivazionale. Il candidato è tenuto a presentarsi provvisto di un accompagnatore al pianoforte.
CHITARRA DCPL09	1. Esecuzione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione tre ore prima della prova di ammissione. 2. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16) GIULIANI, Studi op. 111 COSTE, 25 studi op. 38 E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra" H. VILLA-LOBOS, 12 studi Studi di autore moderno o contemporaneo. 3. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.
CLARINETTO DCPL11	1. Presentazione di almeno 3 studi a scelta dal candidato tra i seguenti repertori: E. CAVALLINI, 30 capricci H. BAERMANN, 12 esercizi op.30 R. STARK, 24 studi op. 49 P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2 C. ROSE, 40 studi vol. I H. KLOSÉ, 20 studi caratteristici 2. Presentazione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte) o clarinetto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COMPOSIZIONE DCPL15	Il programma per l'ammissione al triennio di Composizione consta di una prova scritta in clausura, della durata massima di 10 ore, e di una prova orale (colloquio). L'esame scritto tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e consiste, a scelta del candidato, in ordine preferenziale, in una delle seguenti prove: 1. Realizzazione di un'Esposizione di Fuga a 3 voci, oppure di una composizione contrappuntistica in stile vocale o strumentale a 3 voci, su traccia assegnata dalla commissione 2. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione 3. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di Corale assegnata dalla commissione Senza alcun obbligo, si consiglia comunque il candidato di scegliere la prova scritta corrispondente al massimo livello raggiunto negli studi precedenti. Il colloquio è volto ad accertare: 1. Conoscenze pregresse sui fondamenti teorici della composizione musicale 2. Le competenze musicali di base 3. Le competenze pianistiche Al colloquio il candidato è invitato altresì a presentare le esercitazioni didattiche svolte in precedenza ed eventuali proprie composizioni.
CONTRABBASSO DCPL16	1. Esecuzione di due scale con arpeggio (su tre ottave) da eseguire in due diverse varianti (diteggiatura, arco o ritmo) a scelta della commissione tra quattro scale presentate dal candidato. 2. Esecuzione di due studi presentati dal candidato e tratti da: Nuovo metodo per contrabbasso IV corso o V corso di I. Billé o New Method for the Double Bass II libro di F. Simandl. 3. Una sonata o un concerto con l'accompagnamento del pianoforte o di un altro strumento o altro brano a scelta del candidato.
CORNO DCPL19	1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio: C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte O. FRANZ, Metodo completo per corno 2. Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, corno e orchestra (rid. per pianoforte) o corno solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21	1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti 2. Lettura a prima vista. N.B.: dall'a.a. 2023/2024 il corso di Didattica della musica è a indirizzo strumentale. Si raccomanda di prendere visione delle modalità di ammissione su questa pagina.
FAGOTTO DCPL24	1. Presentazione di almeno 3 studi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti repertori: <i>E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici</i> <i>L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte.</i> 2. Presentazione di uno o più brani per fagotto e pianoforte, fagotto e orchestra (rid. per pianoforte) o fagotto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
FLAUTO DCPL27	1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, a scelta del candidato tra i seguenti repertori: <i>L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75</i> <i>E. KOHLER, op. 33 II o III grado</i> <i>J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30</i> <i>A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107</i> <i>G. BRICCIARDI, 24 studi per flauto</i> <i>R. GALLI, 30 esercizi op. 100</i> 2. Presentazione di almeno due brani di epoche diverse per flauto e pianoforte, flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Uno dei due brani può essere per strumento solo; 3. Scale maggiori o minori con arpeggi a memoria; 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

OBOE DCPL36	1. Presentazione di almeno 3 studi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti repertori: <i>A. PASCULLI, 15 studi</i> <i>G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni</i> <i>F.W. FERLING, 48 studi op. 31</i> <i>F.X. RICHTER, 10 studi</i> 2. Presentazione di uno o più brani per oboe e pianoforte, oboe e orchestra (rid. per pianoforte) o oboe solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
PIANOFORTE DCPL39	1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dai seguenti repertori: <i>C. Czerny (op. 740)</i> <i>J.B. Cramer (60 studi)</i> <i>M. Clementi (Gradus ad Parnassum)</i> <i>I. Moscheles</i> <i>F. Mendelssohn</i> <i>J.C. Kessler</i> <i>F. Chopin</i> <i>F. Liszt</i> <i>A. Scriabin</i> <i>C. Debussy</i> <i>S. Rachmaninoff</i> <i>S. Prokofiev</i> o studi di altri autori di equivalente livello tecnico. 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti, comprendente: a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J. S. Bach. b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert. c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

SAXOFONO DCPL41	1. Presentazione di almeno 3 studi o brani a scelta del candidato tratti dal seguente repertorio: <i>M. MULE, Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier</i> <i>W. FERLING, 48 études</i> <i>G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques.</i> 2. Presentazione di uno o più brani per saxofono e pianoforte, saxofono e orchestra (rid. per pianoforte) o saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
-------------------------------	---

STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44	- Presentazione di un programma comprendente un brano per ogni strumento a percussione presentato nella seguente lista: tamburo: uno studio di media difficoltà con utilizzo di <i>rudiments</i> e della tecnica del rullo, con cambiamenti dinamici e di tempo. timpani: dimostrare di saper intonare lo strumento, esecuzione di uno studio per almeno tre timpani che contenga l'utilizzo della tecnica del rullo e cambiamenti dinamici. vibrafono e marimba: esecuzione di due studi o brani, uno su ogni strumento, con l'utilizzo di almeno una delle tecniche a quattro bacchette, di media difficoltà. xilofono: uno studio di media difficoltà che comprenda l'uso del rullo. - Presentazione a piacere del candidato di una breve serie di passi d'orchestra, tratti dal repertorio lirico- sinfonico, colloquio motivazionale, lettura a prima vista.
TROMBA DCPL 46	- Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra il seguente repertorio: S. PERETTI, <i>28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore</i> J. FUSS, <i>18 studi</i>. - Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, tromba e orchestra (rid. per pianoforte) o tromba sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
TROMBONE DCPL49	- Presentazione di almeno 3 studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio: S. PERETTI, <i>(parte II) studi melodici nei toni maggiori e minori</i> C. KOPPRASCH, <i>60 studi op. 6, parte I</i> studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore - Presentazione di uno o più brani per trombone e pianoforte, trombone e orchestra (rid. per pianoforte) o trombone solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLA DCPL52	1. Due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte: • Kreutzer 42 studi • Campagnoli 41 capricci • Rode 24 capricci o altra raccolta di analoga difficoltà 2. Un movimento da una Suite per viola sola (trascrizione dal violoncello) di Bach. 3. Uno o più brani per viola sola o con accompagnamento di pianoforte od orchestra (riduzione per pianoforte) a scelta del candidato della durata complessiva di almeno 15 minuti, tratti dal repertorio fondamentale dello strumento (anche singoli movimenti). 4. a) Una scala con arpeggio, di tre ottave, a corde semplici con cambiamenti di posizione, da eseguire in diverse varianti (arco e ritmo), scelta tra otto presentate dal candidato. b) Una scala di due ottave, a doppie corde per 3e, 6e e 8e a scelta del candidato.
VIOLINO DCPL54	1. Presentazione di due studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte: Dont op 35, Fiorillo 36 Studi, Gaviniés 24 Matinéés, Kreutzer 42 Studi, Rode 24 Capricci 2. Un movimento da una Sonata o Partita di Bach o due da una Fantasia di Telemann. 3. Presentazione di uno o più brani per violino e pianoforte, violino e orchestra (rid. per pianoforte) o violino solo a scelta del candidato, della durata minima totale di 15 minuti, tratto dal repertorio fondamentale (anche singoli movimenti). 4. Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici (3 ottave), con varianti di arco e di ritmo, scelta tra otto presentate dal candidato; esecuzione di una scala a doppie corde (2 ottave) per 3e, 6e e 8e, scelta del candidato.
VIOLONCELLO DCPL57	1. Presentazione, a scelta del candidato, di: a. uno studio tratto dai <i>40 di D. Popper op. 73</i> e di un <i>Capriccio</i> tratto dai <i>6 di A.F. Servais</i>, a scelta del candidato; b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una <i>Suite</i> di <i>J.S. Bach</i>. 2. Presentazione di uno o più brani per violoncello e pianoforte, violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima totale di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale (anche singoli movimenti). 3. Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici (quattro ottave) con varianti di arco e di ritmo, scelta tra otto presentate dal candidato; esecuzione di una scala a doppie corde (due ottave) a scelta del candidato. 4. Lettura a prima vista di un semplice brano assegnato dalla commissione.

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05 CONTRABBASSO JAZZ DCPL17 PIANOFORTE JAZZ DCPL40 SAXOFONO JAZZ DCPL42 TROMBA JAZZ DCPL47	1. Esecuzione di 2 brani di carattere diverso tratti dai seguenti (uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione) con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti: <i>Swing: Autumn leaves</i> <i>But not for me</i> <i>Oleo</i> <i>Out of nowhere</i> <i>Latin: Blue Bossa</i> <i>Caravan</i> <i>Ternari: All Blues</i> <i>Footprints</i> 2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (1Ballad o altro Standard) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento); 3. Esecuzione di un brano a prima vista, per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle. Per i batteristi/percussionisti parte staccata di arrangiamento per big band. 4. Test scritto in aula collettiva composto di domande su: definizioni varie, gergo, storia, stili, personaggi, accordi, scale, ritmo, consuetudini, nozioni di armonia funzionale, modalità, alcune usuali prassi improvvisative codificate, riconoscimento stilistico di tre ascolti proposti. Durata della prova 3 ore. È possibile usufruire per brevi momenti di altra aula dotata di pianoforte.
CANTO JAZZ DCPL07	È richiesto di cantare almeno due brani: uno a scelta dei candidati, uno a scelta della commissione tra una lista di almeno 10 brani presentati. La lista di brani presentati deve avere varietà stilistica, di velocità, di tonalità (es ballad, medium, latin, up time, even eights, 3/4, ecc...) e di periodo storico (es standard, swing era, hard bop, bebop, funk, fusion, free, contemporaneo, ecc...) Dei brani presentati, almeno 2 devono essere presi dalla seguente lista: <i>Swing: Autumn leaves</i> <i>But not for me</i> <i>Oleo</i> <i>Out of nowhere</i> <i>Latin: Blue Bossa</i> <i>Caravan</i> <i>Ternari: All Blues</i> <i>Footprints</i> È necessario avere gli spartiti dei brani presentati nella propria tonalità (compresi di melodia, accordi, testo) in doppia copia. Sono ammessi sia manoscritti, che spartiti scritti con programmi di scrittura musicale. I brani saranno eseguiti senza ausilio di basi musicali. Sarà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore, i candidati possono comunque avvalersi di un proprio accompagnatore. Saranno svolti, inoltre: • Una prova di lettura a prima vista, anche cantata. • Una verifica pratica delle competenze di tecnica vocale. • Un colloquio per conoscere il curriculum e percorso di studi dei candidati (continua alla pag. successiva)

	• Test scritto in aula collettiva composto di domande su: definizioni varie, gergo, storia, stili, personaggi, accordi, scale, ritmo, consuetudini, nozioni di armonia funzionale, modalità, alcune usuali prassi improvvisative codificate, riconoscimento stilistico di tre ascolti proposti. Durata della prova 3 ore. È possibile usufruire per brevi momenti di altra aula dotata di pianoforte.
CHITARRA JAZZ DCPL10	Si prega di consultare il seguente documento PDF: https://www.consli.it/public/chitarra_jazz_ammissione_triennio.pdf

REQUISITI TEORICO-MUSICALI

Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Ascolto e prove percettive:
 - a) ascolto di un breve brano dal repertorio, con questionario (risposte aperte o chiuse);
 - b) riconoscimento all'ascolto di accordi, cadenze, intervalli.
2. Dettato melodico di otto battute
3. Lettura ritmica, nelle chiavi di violino e basso (alternate)
4. Lettura melodica
5. Teoria musicale

Sono esonerati da queste prove coloro che hanno conseguito la certificazione del corso *Teoria della musica e audiopercezione*, la cui verifica finale (dall'a.a. 2022-23) è ad esse coincidente.

Per esempi di prove, si veda il seguente documento: [esempio di verifica finale di Teoria della musica e audiopercezione](#).

Teoria dell'armonia e analisi

1. realizzazione di una sequenza accordale (4-8 battute ca.) modulante, con o senza cifratura data
2. classificazione di accordi
3. analisi di una forma ternaria

Sono esonerati da queste prove coloro che hanno conseguito la certificazione del corso *Elementi di armonia e analisi*, la cui verifica finale è ad esse coincidente.

Per esempi di prove, si veda il seguente documento: [esempio di verifica finale di Elementi di armonia e analisi](#).

Pratica e lettura pianistica

Due brani di epoche diverse, a scelta del candidato

Sono esonerati da questa prova coloro che hanno conseguito la certificazione del corso *Pratica e lettura pianistica*.

Nota

Agli studenti in possesso del Diploma di maturità ad indirizzo musicale che abbiano fatto domanda di ammissione al triennio viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite nelle discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione", "Tecnologie musicali" certificate dal Liceo musicale.

Questi studenti sosterranno comunque il test di accertamento dei requisiti teorico-musicali; le modalità di recupero di eventuali carenze formative, che non pregiudicheranno l'ammissione al triennio, verranno successivamente stabilite.

Le suddette prove si terranno nella sessione di **settembre** e avranno come **unico scopo l'eventuale attribuzione di debiti formativi**.