



ISTITUTO
SUPERIORE
DI STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS DI MUSICA D'INSIEME RINASCIMENTALE E BAROCCA

Andrea Inghisciano

24 febbraio

27 marzo

7 aprile

28 aprile

19 maggio

9 giugno

8 settembre

13 ottobre 2025



dalle 14:00 alle 19:00



AULA 10

INFO E COSTI

La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e Licei musicali della Toscana.

- Quota di frequenza per i partecipanti esterni:
€ 20 giornalieri

Referente-docente dell'iniziativa **prof. Marco Nesi:**
marco.nesi@consli.it

Per l'iscrizione, informazioni e il pagamento
contattare la Segreteria didattica:



segreteria@consli.it

Via Galileo Galilei, 40
57122 - Livorno
Tel. 0586 403724
www.consli.it

IL CORSO

Il corso di Musica di insieme Rinascimentale e Barocca è rivolto a tutti gli strumentisti e cantanti che volessero approcciarsi al mondo della prassi esecutiva storica, affrontando attraverso il repertorio e i trattati argomenti come la notazione, le tecniche di fraseggio, l'ornamentazione improvvisata, i temperamenti ecc.

ANDREA INGHISCIANO

Andrea Inghisciano ha studiato tromba e jazz con Marco Nesi e Mauro Grossi all'Istituto musicale pareggiato "Pietro Mascagni" di Livorno, poi cornetto con Bruce Dickey alla Schola Cantorum Basiliensis.

Conduce l'ensemble *I Cavalieri del Cornetto*, con cui ha registrato "Tempesta di passaggi" (Arcana 2021) e "Trillo gagliardissimo" (Novantiqua 2024).

Oltre all'attività concertistica è anche un costruttore di cornetti.

Ha collaborato con ensemble come *Il Giardino Armonico, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, La Pifarescha, Opera Prima Ensemble, Cantar Lontano, La Venexiana, Concerto Romano, Concerto Scirocco, I Barocchisti, Cremona Antiqua, Freiburger Barockorchester, Collegium Vocale Gent, The English Cornett & Sackbut Ensemble, Concerto Palatino, Cappella Marciana, Nederlandse Bachvereniging, Modo Antiquo, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Claudiana, Academy of Ancient Music, Oltremontano, La Reverdie, Anthonello, Wroclaw Baroque Orchestra, I Fagiolini, Musica Amphion, Balthasar Neumann Ensemble, Il Gusto Barocco, Finnish Baroque Orchestra, Capella Cracoviensis, Les Talens Lyriques, La Cetra Barockorchester Basel, Odhecaton* e altri.

Ha insegnato nei conservatori di Venezia, Palermo, Livorno e Novara, oltre che ai corsi estivi di Urbino e Valvasone.

Ha registrato per *Archiv Produktion, Alpha, Arcana, Novantiqua, Naive, Emi, O-live music, Glossa, Concerto classics, Ricercar, Decca, Tactus, Brilliant, Et' Cetera, Arts, Christophorus, Amadeus*.