



ISTITUTO
SUPERIORE
DI STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS DI TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZ

CON IL MAESTRO

Maurizio Giannmarco

20 - 21 - 22 MARZO 2024

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"PIETRO MASCAGNI"

Via G. Galilei, 40 - 57122 Livorno
tel: 0586-403724
email: segreteria@consli.it
www.consli.it

IL CORSO

TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE JAZZ: CRITERI DI COSTRUZIONE FORMALE NELL'IMPROVVISAZIONE LINEARE

In questa Master Class si intendono esplorare i molti aspetti teorici e pratici che governano l'improvvisazione lineare, con particolare riferimento a quanto concerne la "costruzione sensata" di un assolo da un punto di vista formale, soprattutto in brani governati dall'armonia funzionale tonale, ma non solo.

Programma dettagliato:

Nel corso della Masterclass vengono trattati argomenti quali:

- Differenze di approccio e logiche interpretative rispetto al repertorio storico
- Importanza dello schema formale di un brano per elaborare una strategia d'interpretazione
- Esempi di assolo scelti (per diversità di stile, collocazione storica e dimensione estetica) e relativa analisi in dettaglio dei medesimi (l'analisi viene anche condotta usando strumenti d'indagine personalizzati).
- Macro-view e micro-view
- Verticalità-orizzontalità
- Sviluppo motivico e Improvvisazione tematica
- Sistemi di organizzazione melodica e logiche di utilizzo
- Uso creativo del ritmo
- Esercizi pratici e materiale didattico per uno sviluppo cosciente dell'improvvisazione

INFO E COSTI

- La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e i Licei musicali della Toscana.
- Quota di frequenza per i partecipanti esterni: € 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni: € 20 giornalieri
- Per informazioni, iscrizione e il pagamento contattare la Segreteria didattica: segreteria@consli.it

Maurizio Giammarco

Sassofonista, compositore, arrangiatore e didatta, Maurizio Giammarco è emerso nei primi anni '70 come una delle voci più autorevoli del nuovo jazz italiano: un dato attestato anche dall'autorevole *The Biographical Encyclopedia of Jazz* di Leonard Feather & Ira Gitler.

È stato leader di molti gruppi, fra cui gli storici *Lingomania* (gruppo di punta degli anni '80), e la *Parco Della musica Jazz Orchestra* (PMJO), big band dell'Auditorium di Roma da lui diretta fra il 2005 e il 2010 in oltre cento concerti in Italia e all'estero con molti ospiti nazionali e internazionali (ha collaborato anche con l'*Orchestra Jazz del Mediterraneo*, la *Sud Est Jazz Orchestra*, e la *Blue Note Jazz Orchestra*).

Profondo conoscitore di tutto il jazz storico, e forte di una vasta esperienza anche in altri ambiti musicali (dal pop alla contemporanea), Giammarco ha sviluppato una sua identità stilistica e compositiva in cui convergono le sue diverse esperienze. Collaborazioni di spicco lo hanno visto accanto a Chet Baker, Lester Bowie, Dave Liebman, Phil Markowitz, Miroslav Vitous, Peter Erskine e tantissimi altri nomi internazionali, oltre a quasi tutti i più importanti musicisti italiani.

Nel Cd *Lights and Shades* del 2013 è in quartetto con Vic Juris, Jay Anderson e Adam Nussbaum. Il Cd *Lingosphere* del 2017 documenta invece una recente riedizione di *Lingomania*. I suoi attuali progetti musicali comprendono il trio *Syncotribe* (ascoltabile nel Cd *So To Speak*, del 2017), il quintetto *Halfplugged Syncotribe* (ascoltabile nel Cd *Only Human* del 2020) e il nuovo quartetto "pianoless" *Rumours*, del quale è in uscita un Cd.

Apprezzato *freelancer* anche in tante registrazioni e tournée di musica pop, ha composto e arrangiato musica per teatro, danza, cinema, Cd roms, orchestra sinfonica e orchestra d'archi. È autore di una monografia su Sonny Rollins (1996) e un libro di sue composizioni e trascrizioni è uscito per la Carish (2012). Ha diretto la rassegna Termoli Jazz Podium dal 2000 al 2006. È presente in oltre cento registrazioni discografiche (una trentina come leader). Molto impegnato in campo didattico è attualmente docente di Prassi Strumentale, Analisi delle Forme e Musica d'insieme presso la Siena Jazz University e la Saint Louis School of Music di Roma.

<https://mauriziogiammarco.it/582ci-blogger-gb-about/>